



وزارة التربية
الإدارة العامة لمنطقة العاصمة التعليمية
ثانوية الجزائر بنات
قسم الاجتماعيات
الدراسات الفلسفية والنفسية

مذكرة مراجعة
لمادة

الفلسفة

للمصف الثاني عشر أدبي

إعداد

د . تهناني العربي

أولا : بنك المفاهيم :

- السعادة عند أرسطو : هي غاية الإنسان وهي تعبير عن فعالية النفس العاقلة
- العقل عند أرسطو : ملكة التمييز بين الخير والشر
- الأخلاق عند مسكويه : حال للنفس داعية لها إلى أفعالها من غير فكر ولا روية
- السعادة النفسية : سعادة خلقية تمكن الإنسان من أن يعيش هائنا حسب أصول الفضيلة
- السعادة القصوى : هي خير مطلق
- السعادة عند مذهب المنفعة (بنتام ومل) : هي الخير وما يرغب فيه الناس بالفعل
- المعنى الوجودي للحرية : هي علاقة الإنسان بالعالم ، وعلاقة الفعل الإرادي بالفعل الغير إرادي
- الحرية بالمعنى السياسي ، الاجتماعي : استبعاد أشكال القسر والإكراه الاجتماعي
- الحرية بالمعنى النفسي والخلقي : عدم الاندفاع أو إتيان الفعل غير المسؤول
- الحرية بالمعنى العام (1) : حرية الفعل ، والحق في الاختيار ، وضرورة استبعاد الإكراه
- الحرية بالمعنى العام (2) : حالة انعدام القيد والقسر على إرادة الإنسان
- الحرية عند سارتر : تتحدد بعدة عناصر (ص 80 – 81)
- المسؤولية : إقرار المرء بما يصدر عنه من أفعال وباستعداده لتحمل نتائجها
- المسؤولية الخلقية : الأفعال التي يكون المرء مسؤولا أمام ضميره وأمام الله تعالى وتدخل ضمنها النوايا
- المسؤولية المدنية : الأفعال الظاهرة سواء ما تم منها وما هو بصدد إنجازها
- المسؤولية الاجتماعية : الأفعال التي ترتبط بالمجتمعات التي تنتسب لها
- المسؤولية من منظور فلسفي : هي أن يكون الإنسان العاقل مسؤولا عن أفعاله (ميز بين المسؤولية الخلقية والقانونية (ص 86))
- الأخلاق التطبيقية : هي الأخلاق التي تهتم بالسلوك والأفعال الإنسانية
- الهندسة الوراثية (التعديل الوراثي) : تعديل الإنسان للمادة الوراثية بطريقة لا تحدث في الظروف الطبيعية
- الأخلاق البيئية : نوعا من البحث في علاقة الإنسان بالأرض ، الحيوان ، النبات أو بالطبيعة من زاوية أخلاقية
- أخلاق المهنة : مجموعة من القيم والأساليب المؤدية الى تحقيق المعايير الخيرة المطلوبة في ممارسة الأعمال الوظيفية ، وأساليب التعامل في الوسط البيئي للوظيفة المعنية
- الفن : عبارة عن نشاط إنساني إبداعي عام تتدخل فيه المهارة الإنسانية المددعة بشكل حاسم (مسألة إبداعية يقوم بها الفنان المبدع في المجال الفني)
- الجمال : نوع من الإحساس والتذوق الذي يقوم به الفرد إما بشكل تلقائي أو مقصود ينتج عنه موقف جمالي بالنسبة للموضوع المدرك جماليا
- القيمة الجمالية : الشعور بالمتعة الجمالية اتجاه موضوع فني ما (مقدار ما يثيره الموضوع من شعور جمالي في الإنسان)
- الإدراك الجمالي : الطريقة التي يتذوق بها الإنسان العمل الفني (وتعتمد على تجربة التذوق الفني للفرد نفسه)
- الإدراك الجمالي العادي : يتعلق بالأشياء التي نستخدمها في حياتنا اليومية
- الإدراك الجمالي : إدراك الفرد للأعمال الفنية
- الحكم الجمالي : عملية تقييم ينتهي عندها تقدير الإنسان للعمل الفني
- الفن عند كلايف بل وروجر فراي : يتمثل في العناصر المميزة لوسيطي التصوير والنحت تكون منظمة في نموذج شكلي ذو قيمة جمالية
- التعبير الفني : تعبير الفنان عما يجيش بداخله في عمل فني ، بحيث يعبر هذا العمل عن الانفعال الفعلي الذي يعيشه الفنان
- فن التراجيديا : هو الفن الذي يعبر عن الإرادة الإنسانية

ثانيا : الأسئلة الموضوعية :

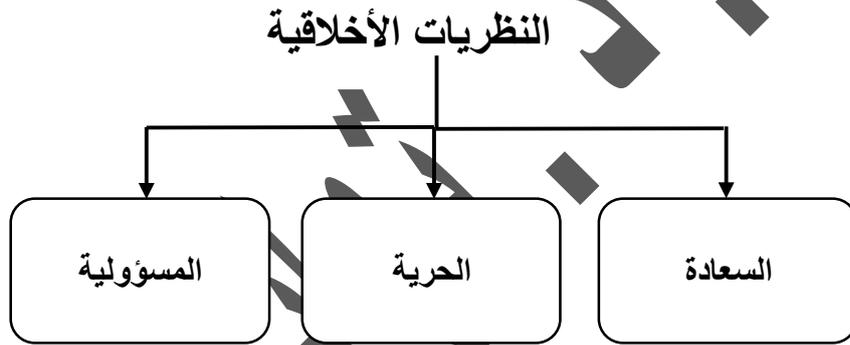
أ- أكمل العبارات التالية بما يناسبها من كلمات :

- فيلسوف يرى أن الأخلاق تقوم على الطبع والاكتساب ، ويميز بين السعادة النفسية والسعادة القصوى يسمى مسكويه
- (اعمل دائما بحيث يكون في استطاعتك أن تجعل من قاعدة فعلك قانونا كليا عاما للطبيعة) رأي ينسب إلى فيلسوف يسمى كانت
- اختلف الناس حول تحديد مفهوم السعادة ، فبعضهم يراها في المال ، أو السلطة ، وبعضهم يراها فيما يسمى بـ الحرية
- ميز الفيلسوف (أرسطو) السعادة عن كل من الثروة والمجد وما يسمى بـ اللذة
- لتحقيق السعادة يرى الفيلسوف (أرسطو) أنه لا بد أن تتوافر ثلاثة شرط هي شروط داخلية وشروط خارجية وشرط آخر يسمى معياري
- (لا إفراط ولا تفريط) مبدأ عبر عنه الفيلسوف (أرسطو) ويطلق عليه مبدأ الوسط الذهبي وأيضا يسمى الوسطية
- قسم (مسكويه) حال النفس إلى قسمين قسم مستفاد بالعادة أو التدريب وقسم آخر من أصل المزاج يسمى طبيعي
- يرى الفيلسوف (كانت) أنه لتحقيق السعادة واللذة والمنفعة لا بد من الاعتماد على مبدأ يسمى الواجب
- ميز (كانت) بين كل من الواجب والقانون ، كما ميز بين الواجب وما يسمى بـ التلقائية
- من مؤسسي نظرية المنفعة الفيلسوف (جيرمي بنتام) وفيلسوف آخر يسمى جون ستيورات مل
- من أقدم المشاكل والقضايا التي بحثتها الفلسفة قضية تسمى الحرية
- فيلسوف صاغ نظرية الحرية في مجموعة من العناصر يسمى جان بول سارتر
- (إننا إذ نريد أن نجعل حريتنا هدفا نسعى إليه ، لا يسعنا إلا أن تعد حرية الآخرين هدفا أيضا نعى إليه) قول ينسب لفيلسوف يسمى سارتر
- تصنف أفعال الإنسان إلى أنواع الخير ونوع آخر يسمى الشر
- ميز الفكر الفلسفي بين كل من المسؤولية القانونية ومسؤولية تسمى الأخلاقية
- بين الفيلسوف (هانز يونس) عدة جوانب من المسؤولية الأخلاقية والقانونية في كتابه الذي يسمى مبدأ المسؤولية

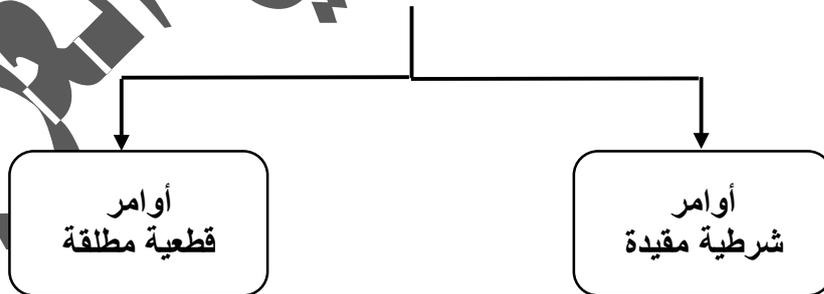
- يرى الفيلسوف (هانز يونس) ضرورة أن يكون الإنسان حرا في القيام بواجبه أو في عدم القيام به ويتفق في هذا الرأي مع فيلسوف آخر يسمى كانت
- اهتم الفلاسفة بالأخلاق النظرية بالإضافة إلى اهتمامهم بأخلاق أخرى تهتم بما يسمى بـ التطبيقية
- نوع من الأخلاق تعد دليلا على التطور الذي عرفه المجتمع الإنساني الحديث تسمى التطبيقية
- تهتم الأخلاق التطبيقية بالسلوك وبشيء آخر يسمى الأفعال
- من المسائل الطبية والأخلاقية قيمة الحياة ، تحديد النسل ، الموت الرحيم ، ومسألة أخرى تسمى الاستنساخ
- طبيب بعد مؤسس الطب والأخلاق الطبية في الوقت نفسه يسمى أبوقراط
- إدخال جينات مخالفة للكائن الحي بهدف إنتاج خصائص ومميزات جديدة له هذه الهندسة تسمى الوراثة
- أسهمت الهندسة الوراثية في تحسين الغذاء النوعي المفيد والصحي ، كما أسهمت في إنتاج الأدوية
- علم يدرس البيئة الطبيعية للإنسان يسمى البيئة
- عقدت قمة الأرض في عام 1992م في دولة تسمى البرازيل
- نشاط إنساني يحدد المنافسة بين الباحثين وصراع المصالح بين الشركات والجهات العلمية المختلفة يسمى البحث العلمي
- أخلاق المهنة تشكل جزءا من أخلاق تسمى التطبيقية
- كل نشاط إنساني إبداعي عام تتدخل فيه المهارة الإنسانية المبدعة بشكل حاسم يسمى الفن
- نوع من الإحساس والتذوق الذي يقوم به الفرد إما بشكل تلقائي أو مقصود يسمى الجمال
- نشاط إنساني يعد من أبرز النشاطات التي قام بها الإنسان منذ القدم يسمى الفن
- ظهر الفن بوصفه مبحثا فلسفيا مستقلا في العصر الحديث عند فيلسوف ألماني يسمى ألكسندر بومجارتن
- الشعور بالمتعة لجمالية اتجاه موضوع فني يسمى القيمة الجمالية
- الناقد الفني (سي . دو كاس) من أصحاب نظرية جمالية تسمى الذاتية
- ينقسم الإدراك الإنساني إلى نوعين ، إدراك عادي ونوع آخر يسمى جمالي
- تقييم عمل ما بأنه جميل أو قبيح يسمى الحكم الجمالي
- ينقسم الحكم الجمالي إلى نوعين حكم جمالي تلقائي ونوع آخر يسمى واعي
- العمل الفني عبارة عن صدى للواقع ، رأي قالت به نظرية جمالية تسمى نظرية المحاكاة
- قسم أفيلسوف اليوناني (أفلاطون) المعرفة إلى عالمين عالم الحس وعالم آخر يسمى العقل

- نظرية تعد بمثابة ردة فعل على نظرية المحاكاة تسمى التشكيلية
- فنان فرنسي قاد حركة التمرد على الفن الواقعي يسمى بول سيزان
- من أوائل النقاد الذين قدموا الصياغة النظرية للفن التشكيلي الناقد (كلايف بل) وناقد آخر يسمى روجر فراي
- فيلسوف فرنسي خص أعمال الرسام إدوارد مانيه يسمى ميشيل فوكو
- من أكثر النظريات الفنية انتشارا وقبولا عند نقاد الفن والنخبة الفنية تسمى التعبيرية
- مجموعة من فلاسفة الفن والنقاد يرون أن الفن تعبيرا عن الانفعال منهم الفيلسوف (أرسطو) وفيلسوف شوبنهاور
- فن يعبر عن الإرادة الإنسانية يسمى التراجيديا

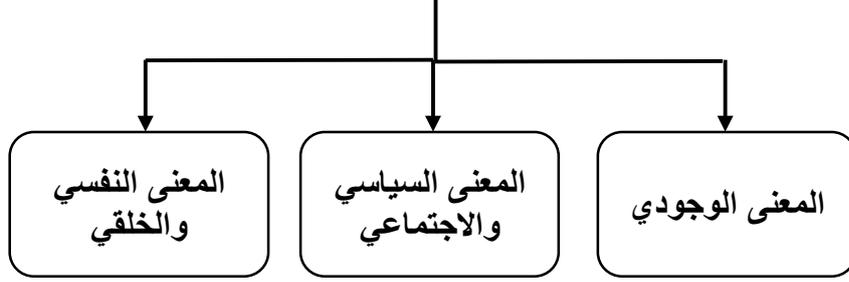
ب- أكمل المخططات السهمية التالية بما يناسبها :



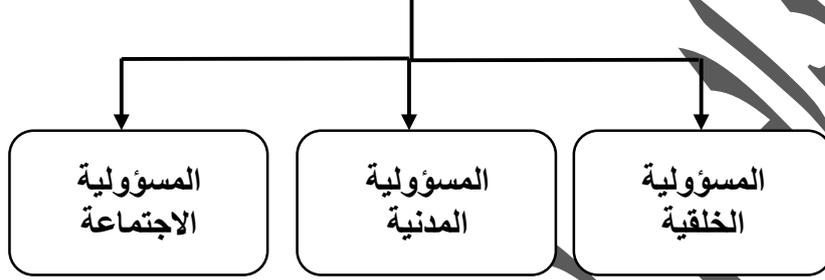
أوامر الواجب عند الفيلسوف (كانت)



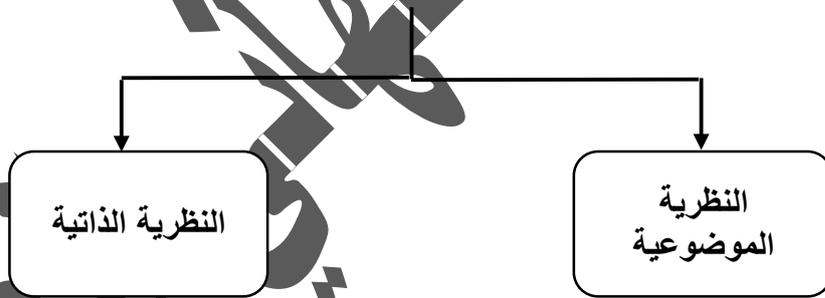
تعددت مفاهيم الحرية



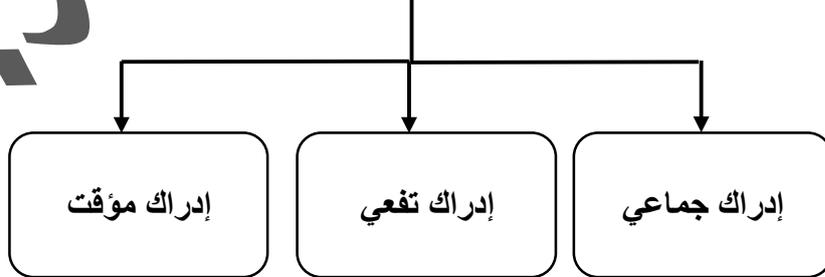
تنقسم المسؤولية إلى



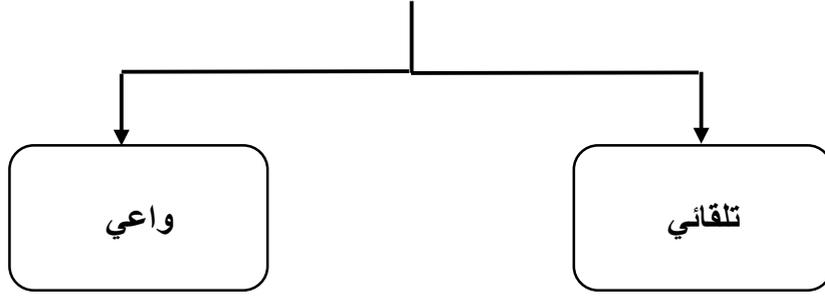
نظريات القيمة الجمالية



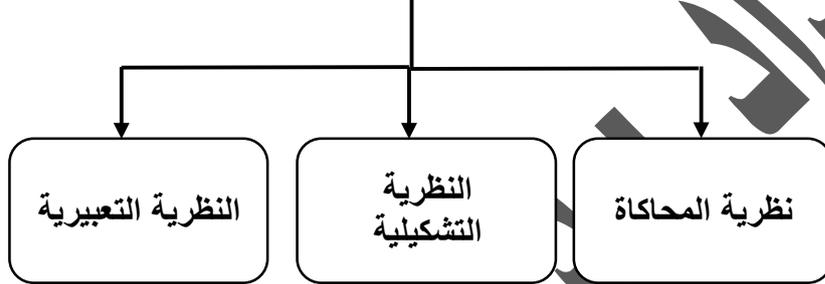
ينقسم الإدراك العادي إلى



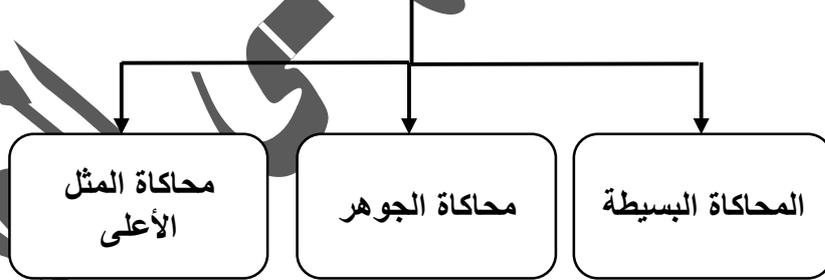
ينقسم الحكم الجمالي إلى



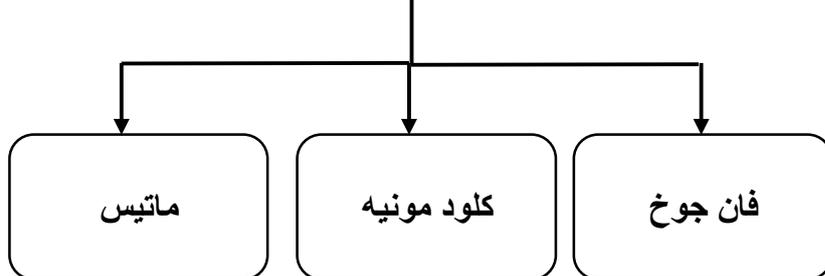
النظريات الفنية



تنقسم نظرية المحاكاة إلى ثلاث نظريات



فنانين حولوا الفن من الواقع إلى التشكيل



ثالثا : الأسئلة المقالية :

أ- فرق / ميز / قارن بين كل مما يأتي :

الشروط الخارجية للسعادة عند (أرسطو)	الشروط الداخلية للسعادة عند (أرسطو)
هي التي تسمح للإنسان بتحقيق السعادة وأهمها : 1. الثروة 2. الصحة الجسدية 3. الحياة العائلية المكثفة	هي المتمثلة في العقل والإرادة ، لأن العقل هو ملكة التمييز بين الخير والشر ، أما الإرادة فهي القدرة على تحقيق الأفعال
نظرية اللذة (المنفعة)	نظرية السعادة
1. تعد خيرا نسبيا وتقاس دائما بالألم 2. تعد جزئية ومرتبطة بالجسد والروح 3. تعد مؤقتة ووسيلة لغاية أعلى منها	1. تعد الخير الأسمى أو الخير المطلق 2. كلية شاملة لكيان الإنسان كله 3. تعد دائمة وغاية في ذاتها
الأوامر القطعية المطلقة عند (كانت)	الأوامر الشرطية المقيدة عند (كانت)
لا تخضع لأي شرط أو قيد ، لأنها ملزمة في ذاتها بصرف النظر عن نتائجها	تخضع للقاعدة العامة " من أراد الغاية أراد الوسيلة كذلك " وتعني ضرورة اتباع الوسائل المناسبة لبلوغ الغايات المطلوبة
السعادة القصوى	السعادة النفسية
هي خير مطلق ، لأنها سعادة الإنسان من حيث هو كائن عاقل ، وهي غاية في ذاتها تتحقق بقوة الفعل	سعادة خلقية تمكن الإنسان من أن يعيش هائنا حسب أصول الفضيلة ، وتهدف إلى تحقيق انسجام الإنسان مع تصرفاته ومع غيره

المعنى الوجودي للحرية	المعنى السياسي والاجتماعي	المعنى النفسي والخلقي
هو الذي يناقش علاقة الإنسان بالعالم ، وعلاقة الفعل الإرادي بالفعل الغير إرادي	يعني استبعاد أشكال القسر والإكراه الاجتماعي ، بحيث يكون الإنسان حرا ويختار ، ولا يؤتمر إلا بالقانون	عدم الاندفاع أو إتيان الفعل الغير مسؤول

المسؤولية الخلقية	المسؤولية المدنية	المسؤولية الاجتماعية
الأفعال التي يكون المرء فيها مسؤولا أمام ضميره وأمام الله تعالى وتدخل ضمنها النوايا	الأفعال الظاهرة سواء منها ما تم ، ما هو بصدد إنجازه ، لا تندرج تحت طائلة القانون	الأفعال التي ترتبط بالمجمعات التي ننسب إليها ، وهي تستوجب الاحترام أو الاستهجان من المجتمع

الأخلاق النظرية	الأخلاق التطبيقية
هي دراسة وقائع أخلاقية محددة بالنظر إلى التغيير في السلوك الاجتماعي	هي الأخلاق التي تهتم بالسلوك والأفعال الإنسانية

النظرية الموضوعية في فلسفة الجمال	النظرية الذاتية في فلسفة الجمال
القيمة الجمالية موضوعية تظهر في العمل الفني نفسه < وتتميز بكونها ثابتة لا تتغير ولا تتنوع بحسب الأذواق	يتم فيها وصف المشاعر ، فالعامل الذاتي (الإنسان) يلعب دورا أساسيا في تحديد القيمة الجمالية للعمل الفني

الإدراك العادي	الإدراك الجمالي
إدراكنا للأشياء التي نستخدمها في حياتنا اليومية	يتعلق بإدراك الفرد للأعمال الفنية

الإدراك العادي المؤقت	الإدراك العادي النفعي	الإدراك العادي الجماعي
الأشياء التي ندركها ونستخدمها تكون لفترة زمنية محددة ، ثم بعد ذلك نتركها بمعنى لا يدوم استخدامنا لهذه الأشياء	إدراكنا للأشياء التي نستخدمها في حياتنا اليومية يكون نفعا ، أي ننتفع منها مثال القلم	يشارك فيه عدة أفراد مثال : يدرك المعلمون داخل الفصل مجموعة من الأشياء كالسبورة .. الطاولات .. الكراسي ... الخ

الحكم الجمالي الواعي	الحكم الجمالي التلقائي
يقوم به الفنان أو الناقد الفني بناء على أسس فنية وقواعد جمالية	يقوم به الفرد بشكل تلقائي وعفوي

محاكاة الجوهر	المحاكاة البسيطة
يظهر فيها دور الفنان الإبداعي ، وفيها يقوم الفنان بانتقاء عناصر العمل الفني ويختار بعضها ويستبعد البعض الآخر ، فلا يصبح العمل الفني نسخة مطابقة للموضوع الخارجي	تعني أن العمل الفني هو صدى للواقع ، بمعنى أن عمل الفنان يتلخص في نسخ موضوعات التجربة اليومية أو الأشياء المكونة للواقع دون إضافة أي عناصر أخرى

النظرية التعبيرية	النظرية التشكيلية	نظرية المحاكاة
تعبير الفنان عن قضية أو فكرة أو انفعال اتجاه حدثٍ مُثيرٍ ما ، أو تعبير عن مزاج الفنان الشخصي ورويته للعالم	هي التي تقوم بتحريف الواقع وعدم الالتزام بتصوير أو رسم العناصر كما هي في الواقع أو الطبيعة	هي النظرية التي تعكس الواقع اليومي للإنسان من خلال عمل فني

ب- أجب عن الأسئلة التالية :

● عدد شروط السعادة عند (أرسطو) ؟

- شروط داخلية
- شروط خارجية
- شرط معياري

● عدد شروط السعادة عند (مسكويه) ؟

- صحة البدن
- حياة من اليسر
- تحصيل الحكمة النظرية والعملية
- المزاج المعتدل
- الاجتماع بالناس

● اذكر صيغ الأوامر القطعية عند (كانت) ؟

- اعمل بحيث يكون في استطاعتك أن تجعل من قاعدة فعلك قانونا كليا عاما للطبيعة (يكون الفعل كقاعدة كلية ، وما ينطبق على الجزء ينطبق على الجميع مثال : لا تكذب)
- اعمل دائما بحيث تعامل الإنسانية في شخصك وفي الأشخاص الآخرين كغاية ، لا مجرد وسيلة (أي قاعدة الغاية في ذاتها مثال : علاقة الإنسان بالإنسان وخاصة المحبة والصدقة)
- اعمل بحيث تكون إرادتك ، باعتبارك كائنا ناطقا ، هي الإرادة المشرعة الكلية (أي يجب أن تكون الإرادة الخيرة حرة)

● عدد المبادئ التي تقوم عليها السعادة عند (بنتام) ؟

- مبدأ المساواة : يجب أن يتمتع الناس جميعهم بحقوق وفرص متساوية للسعادة
- مبدأ الاستقرار : لا يمكن بلوغ السعادة إلا إذا كانت الأوضاع الاجتماعية والسياسية والاقتصادية مستقرة
- مبدأ التنظيم : تحقيق السعادة يتطلب تنظيم حياتنا بحيث يكون ميزان اللذات والألم لصالح الذات
- مبدأ الكم : هناك عدة عوامل تساعد على كمية اللذات أو مقدارها منها : الشدة والمدة واليقين والامتداد

● عدد المبادئ التي تقوم عليها السعادة عند (مل) ؟

- اللذة هي الشيء الوحيد الذي يعد مرغوبا فيه لدى الناس
- سعادة كل شخص تمثل خيرا بالقياس إلى هذا الشخص ، وعليه فإن السعادة العامة خير بالنسبة للجميع
- أخلاق المنفعة هي دعوى إلى الفضيلة الاجتماعية التي توفق بين مصلحة الذات ومصلحة الآخر

● عدد المبادئ التي ترتبط بمفهوم الحرية

- الحرية صفة أساسية من صفات الإنسان العاقل
- الحرية ترتبط بالفعل الحر الواعي والذي لا يصدر إلا عن التفكير
- الحرية مرتبطة بالمسؤولية
- الحرية مرتبطة بالإرادة

● اذكر العناصر التي صاغها الفيلسوف (سارتر) للحرية الإنسانية ؟

- يتحدد الإنسان بالحرية : الإنسان لا يوجد أولا ثم بعد ذلك يكون حرا ، فماهية الكائن البشري معلقة بحريته
- الوجود يسبق الماهية : الإنسان يصنع ماهيته كما يشاء
- يحقق الإنسان ذاته وحرية من خلال مشروع : لا معنى لذات حرة بدون مشروع تعمل على تحقيقه
- الإنسان مسؤول عن أفعاله : يتحمل الإنسان مسؤولية وجوده اتجاه نفسه واتجاه جميع الناس
- تظهر حرية الإنسان دائما في موقف حيث تتوافر خيارات ملموسة وإمكانات لتقديم حلول لمشكلات ملموسة
- الحرية هدف الإنسان : سواء بوصفه فردا أو في علاقته بالآخرين ، فيظهر كل فعل إنساني بوصفه حرية ومسؤولية والتزام اتجاه الإنسانية

● عدد خصائص المسؤولية ؟

- العقل : لا مسؤولية لمن لا يقدر على التمييز فالعقل من أهم خصائص المسؤولية
- الحرية : الإنسان يمتلك القدرة والحرية في التصرف واتخاذ القرار
- المعرفة : معرفة القواعد والنظم التي ينبغي السير عليها في السلوك بوجه عام
- إمكانية التحقق : لا بد من انتفاء المانع الذي يمنع تحقيق المسؤولية

● عدد أقسام المسؤولية ؟

- المسؤولية الخلقية
- المسؤولية المدنية
- المسؤولية الاجتماعية

● عدد جوانب المسؤولية الأخلاقية والقانونية عند الفيلسوف (هانز يونس) ؟

- تقوم المسؤولية على الإرادة الحرة والخيرة والعقل وأيضا تقوم على الشعور والوجدان
- الشعور بالمسؤولية هو الذي يدفعنا إلى التصرف الأخلاقي ، كما أن قدرتنا على التأثر بتعاسة وآلام الآخرين يؤدي بنا إلى التصرف بمسؤولية
- يتفق هانز مع كانت في ضرورة أن يكون الإنسان حرا في القيام بواجبه أو عدم القيام به وفي الحالتين الذي يقرر المسؤولية هو العقل والعاطفة اتجاه الآخرين
- ركز هانز على نوعين من المسؤوليات المسؤولية الطبيعية (الوالدية) والمسؤولية التعاقدية (الحكام اتجاه المحكومين)

● اذكر معاني الأخلاق التطبيقية ؟

- الدراسة الأخلاقية لوضعية ما أو حالة معينة واقتراح حلول لها (المرضى في حالة الموت الرحيم)
- إعطاء الأهمية للسياق وتحليل النتائج واتخاذ القرار (هل نخول الطبيب مسؤولية رفع الأجهزة عن المريض ؟)
- أخلاقيات المهنة : ميثاق أخلاقي محدد مثل : ميثاق الإعلاميين أو الأطباء أو القضاة
- تحديد المسؤولية : (الأطباء مسؤولين أمام مرضاهم)
- ظهور مجالات تطبيقية عديدة منها : الأخلاق الطبية والأخلاق البيئية وأخلاق العلم والتقنية وأخلاق المهنة

● عدد مميزات الأخلاق الطبية ؟

- ارتبطت بالطب منذ ظهوره بحكم أن وظيفة الطب تتمثل في الحد أو القضاء على الألم والمعاناة من خلال العلاج أو الوقاية
- لا يتحقق خير الإنسان إلا بتجنب كل ما يضره ومحاولة الحفاظ على حياته
- يجب على الطبيب أن يحترم الإرادة الحرة للمريض
- تتضمن جملة من الواجبات التي يحددها ميثاق يتم احترامه من خلال القسم ومنها : واجب الحفاظ على سرية حالة المريض
- تعمل من خلال لجان الأخلاق الخاصة (المستشفيات) والعامية (الدولة)
- من أهم القيم التي تطرحها الأخلاق الطبية قيمة العدالة في العلاج

● عدد المبادئ التي تقوم عليها الأخلاق البيئية ؟

- دراسة علاقة الإنسان بالطبيعة والكائنات الحية
- يجب وضع بعض القيود على حرية الفعل الإنساني اتجاه الطبيعة
- يعد الضمير الإيكولوجي البيئي مبدأ أساسيا في الأخلاق البيئية (مضمونه : التأكيد على ضرورة التناغم والانسجام بين الإنسان والبيئة الطبيعية بهدف تعزيز قاعدة الحفاظ على الطبيعة)
- لا يمكن أن تقوم الأخلاق البيئية ما لم تتغير منزلة الإنسان من كائن متفوق على جميع الكائنات إلى كائن تتحدد مكانته ببقية الكائنات الحية
- الدعوة إلى نوع من العدالة البيئية التي تضمنتها مجموعة من الاتفاقيات بين الدول
- غنى وتنوع أشكال الحياة البيئية يعد قيمة في ذاتها وليست وسيلة لرفاهية الإنسان
- لا يحق للإنسان أن يستغل الطبيعة كيف ما يشاء ولكن فقط من أجل تلبية حاجاته الضرورية والحيوية

- يجب إدخال تعديلات على اسلوب حياتنا وطرق معيشتنا بما يراعي الحفاظ على الطبيعة
- يجب أن يتحمل الإنسان المسؤولية اتجاه الأجيال القادمة وخاصة حقهم في بيئة طبيعية سليمة
- الإقرار بمجموعة من الحقوق للكاننات الطبيعية ومنها الحيوانية

● اذكر معايير أخلاق العلم والتكنولوجيا ؟

- الأمانة : على العلماء أن يكونوا موضوعيين وغير منحازين وصادقين في سائر جوانب عملية البحث
- الحذر واليقظة : تجنب الأخطاء في البحث وخصوصا في عرض النتائج
- الافتتاح : ينبغي أن يتشارك العلماء في النتائج والمعطيات والمناهج والأفكار والتقنيات والأدوات ، وأن يكونوا منفتحين على النقد والأفكار الجديدة
- الحرية : ينبغي أن يكون العلماء أحرارا في القيام بالبحث في أي مشكلة أو ظاهرة أو فرض
- التعليم : يجب على العلماء أن يعلموا الطلبة والباحثين بوصفهم علماء المستقبل
- المسؤولية الاجتماعية : يجب على العلماء أن يتجنبوا إلحاق الضرر بالمجتمع كما يجب عليهم تحقيق منافع اجتماعية وأن يتحملوا مسؤولية نتائج أبحاثهم وعواقبها
- التقدير : يجب أن يحظى العلماء والباحثون بالتقدير
- واجب المجتمع والمؤسسات العلمية : على المجتمعات والمؤسسات أن تضمن البيئة الصحية المناسبة للبحث العلمي

● اذكر مجالات أخلاق المهنة ؟

- الاقتصاد : يقوم على قيم أساسية : الفعالية ، المردودية ، القدرة على المنافسة ، التكلفة ، الربح
- التطور التقني والعلمي : القائم على الجوانب الإجرائية والتطبيقية
- القانون : الذي ينظم العلاقات المختلفة بين الأفراد والجماعات ويؤسس معايير لما هو مسموح به ولما هو ممنوع القيام به
- الإدارة : الربط بين الاقتصاد والصناعة والقانون ، ويؤدي هذا الربط إلى قيام قطاع اقتصادي واجتماعي هو قطاع الخدمات والذي يتمثل في الإدارة
- الكفاءة المهنية : يحتاج القطاع الوظيفي إلى خبرات وقدرات وكفاءات مهنية خاصة

● عدد المبادئ الأساسية التي تقوم عليها أخلاق المهنة ؟

- المسؤولية
- السرية
- الالتزام
- الجدارة
- المساواة

● اذكر القيم الأخلاقية الخاصة بأخلاق المهنة ؟

- الاحترام : احترام كرامة الإنسان بوصفها أساسا لجميع العلاقات الاجتماعية
- البعد الإنساني : ضرورة اعتبار أن الإنسان روح وجسد وإحساس وظروف فيها الصعب والسهل ، الفرح والحزن
- الاستقامة والنزاهة : للحد من كل أنواع الفساد
- الطاعة : تتمثل في تطبيق اللوائح والقوانين والقواعد بوعي ودرابة ووفق توزيع محدد للمسؤوليات
- الأمانة : بالعمل وفقا للقانون اتجاه المؤسسة واتجاه المواطنين
- الاستقلال الذاتي : الوظيفة بوصفها خدمة عامة تقتضي النزاهة والحياد
- المساواة : تقتضي النزاهة والحياد والاعتماد على مبدأ المساواة في المعاملة

● اذكر القيم الأخلاقية المهنية التي أضافها علماء الأخلاق في المجتمع الحديث ؟

- حرية التعبير : خاصة عندما يتعلق الأمر بالبحث العلمي
- الشفافية : قيمة أساسية في كل عمل ، وتتمثل في الحق في الاطلاع على الوثائق ونشر التقارير الدورية
- المسؤولية : تتحدد قيمة المسؤولية بالأعمال التي يؤديها الموظف ، وبدرجة حرية فعله

- المصلحة العامة : من حيث هي قيمة ومبدأ قانونيا ، وتعني الهدف الذي يتوجه إليه كل نشاط مهني أو إداري
- العمل ضد الفساد بكل مظاهره

● اذكر النتائج المترتبة على النظرية الذاتية ؟

- القيمة الجمالية مسألة ذاتية ، الإنسان المتذوق هو الذي يحدد القيمة الجمالية
- إذا قارنا بين القيمة الجمالية والأخلاقية ، نجد أن القيم الأخلاقية ذاتية ، ولكن هناك ما يقابلها في الواقع من سلوك يمكن أن يوصف بأنه خير أو شر
- القيم الجمالية نسبية وليست مطلقة ، فلا يوجد عمل فني يجمع عليه الجميع أنه جميل أو قبيح ، فالذوق الفني مختلف من فرد لآخر
- هناك عدة عوامل وراء الاختلاف في الذوق الفني والحكم النسبي على القيمة الجمالية منها : الخبرة الفنية ، الاختلافات الثقافية والفكرية ، التفاوت الاجتماعي ، المستوى الحضاري ، العامل الزمني

● عدد أنواع الإدراك الجمالي ؟

- الإدراك العادي : يتعلق بالأشياء التي نستخدمها في حياتنا اليومية
- الإدراك الجمالي : يتعلق بإدراك الفرد للأعمال الفنية

● عدد أنواع الإدراك العادي

- الإدراك الجماعي : يشترك فيه عدة أفراد
- الإدراك النفسي : إدراكنا للأشياء التي نستخدمها في حياتنا اليومية يكون نفعيا
- الإدراك الموقت : الأشياء التي تركها ونستخدمها تكون لفترة زمنية محددة

● اذكر العناصر الإدراكية في الإدراك الجمالي ؟

- يبدأ بتركيز الحواس على العمل الفني بحيث تكون حواس الإنسان ووعيه في حالة انجذاب مع العمل الفني
- يكون انجذاب الإنسان للعمل الفني منزه عن الغرض < أي يركز الإنسان على العمل الفني بشكل خالص دون أي دوافع شخصية أو ذاتية
- يحدث الإدراك الجمالي حالة من التعاطف بين المتذوق والعمل الفني يسببها التفاعل في حالة الإعجاب أو الاستحسان
- يتم إدراك العمل الفني بشكل كلي ، أي أن الإدراك الفني لا يقتصر على جزء من العمل

● عدد مميزات الحكم الجمالي التلقائي ؟

- العفوية النابعة من رؤيتنا للأعمال الفنية أو الأشياء أو المناظر الطبيعية بشكل مباشر
- يعتمد على الإحساس الجمالي بالنسبة للفرد ، فنحن نشعر تلقائيا بالانجذاب لعمل فني أو شيء ما من دون تفكير أو تحليل
- يرى بعض الفلاسفة أن هذا النوع هو جزء من رؤية الإنسان الذاتية للعالم

● عدد مميزات الحكم الجمالي الواعي ؟

- يقوم على تحليل العمل الفني ودراسته بشكل نقدي ، ويتصف الحكم الجمالي الواعي بالتمعن والتدقيق والتحليل (كما يسميه النقاد تشريح العمل الفني)
- يتصف بالعقلانية والتجرد ، ولا تتدخل فيه الجوانب العاطفية والانفعالية
- يستند على معايير نقدية معينة في عملية تحليل العمل الفني ويكون الحكم مستندا على هذه المعايير

● اذكر النتائج التي توصل إليها (أرسطو) من موقفه اتجاه نظرية محاكاة الجوهر ؟

- إعطاء الفنان دورا في إبداع العمل الفني
- لا يقوم الفنان بعملية تجميع للعناصر الفنية وإنما يقوم بعملية انتقائية لهذه العناصر (الفنان يختار عناصر ويستبعد أخرى)
- حرص أرسطو على أهمية الترابط بين عناصر العمل الفني ، وأكد على ما يسمى بالوحدة الباطنية أو الداخلية للعمل الفني

● اذكر الأفكار التي توصل إليها الفيلسوف (ميشيل فوكو) ، والتي تنطبق على النظرية التشكيلية في الفن ؟

- تكمن أهمية إدوارد مانيه في التغيير الذي أحدثه على تقنيات الرسم الفني وخاصة اللون والإضاءة
- يتمثل الإسهام الأساسي لهذا الفنان في إبداع ما يسمى (اللوحة - الموضوع) ، أي أن كل شيء يجري داخل اللوحة الفنية

● عدد مصادر المأساة كما رآها الفيلسوف (شوبنهاور) ؟

- الشر المتمثل في إحدى شخصياتها
- القدر الذي يحكم مصير بعض الشخصيات
- تصادم الإرادة بين الشخصيات

ج- علل / دلل / برهن على ما يأتي :

● اختلاف وجهات نظر الفلاسفة حول تحديد ماهية السعادة ؟

وذلك بسبب طبيعة كل إنسان وفكره ونشأته وبيئته

● الإرادة الخيرة هي الأساس الذي يقوم عليه الواجب عند (كانت) ؟

لأن الأخلاق لا تقوم إلا بها ، ولأنها لا تستمد خيريتها من الغايات ، وإنما من ذاتها

● السعادة أداة تؤدي إلى غاية عظمى عند (بنتام ومل) ؟

لأن السعادة هي الخير ، والخير يساوي في رأيهم ما هو نافع لنا ، وما هو نافع لنا يكون في نفس الوقت نافعاً لغيرنا

● تتجسد الحرية في دولة القانون أكثر منها في الحالة الطبيعية ؟

لأن القانون هو الذي يسم بتنظيم علاقات الأفراد ، ويضمن لهم حقوقهم وواجباتهم

● لا يمكن أن ينفصل الإنسان عن شعوره بالمسؤولية ؟

لأن الإنسان كائن أخلاقي يمتلك عقلاً وإرادة حرة ولديه حرية الاختيار والقدرة على التمييز بين الصواب والخطأ ، لذا فأخلاقنا تفرض علينا كبشر واجبا يتمثل في المسؤولية التي تميزنا عن الكائنات الحية الأخرى

● الأخلاق التطبيقية لا تعني الوجه التطبيقي للأخلاق النظرية ؟

لأن الأخلاق التطبيقية هي محاولة لتقديم فهم أخلاقي لحالة معينة وتجاوز الصعوبات التي تطرحها مثال : الأخلاق الطبية

● لا تتحدد الأخلاق الطبية بالمجال الطبي فقط ؟

لأنها تمتد إلى المجتمع من خلال المناقشة العامة حول مسائل طبية وأخلاقية مثل : الاستنساخ ، الموت الرحيم ، تحسين النسل وقيمة الحياة ، وإمكانية تعديلها وفقاً للتقنيات الطبية

● الكثير من الناس يخوفون ويرفضون الهندسة الوراثية أو التعديل الوراثي ؟

لعدة أسباب منها ما هو ديني ومنها ما هو أخلاقي

● اختلفت علاقة الإنسان بالطبيعة في الوقت الحالي ؟

علاقة الإنسان بالطبيعة والبيئة قديماً كانت تتسم بالانسجام ، أما في العصر الحديث وبفعل تطور العلوم الطبيعية والتكنولوجيا والصناعة اتسمت العلاقة بالاستغلال المفرط للموارد الطبيعية بغية تلبية الحاجات الاقتصادية المتنامية

● على الرغم من التطور العلمي والتكنولوجي إلا أن الإنسان يتحمل مسؤولية كبيرة ؟

لأن العلم والتكنولوجيا يمكنان الإنسان من قدرات كبيرة وسلطة متعظمة ، وبالتالي يحملانه مسؤولية كبيرة سواء تعلق الأمر بعلاقة الإنسان مع الطبيعة (استغلال الثروات المعدنية ، مستقبل الأجيال) ، أو تعلق الأمر بالمجتمع (كدور وسائل الاتصال الاجتماعي وإمكانية استغلالها لأغراض غير أخلاقية)

● تعتبر الانحرافات الأخلاقية في مجال العلم والتكنولوجيا من العوامل التي تهدد سلامة العلم ؟

لأن البحث العلمي يؤدي إلى منافسة وصراع مصالح بين الشركات والجهات العلمية المختلفة وبالتالي تؤدي إلى الادعاء ، الانتحال ، الخداع ، انتهاك القوانين ، الانحياز ، التزوير ، وخاصة عند ارتباط العلم بالوظيفة أو المهنة وبالنجاح الاجتماعي وما يتطلبه من إنجازات ، وكذلك ارتباط التكنولوجيا بالصناعة والاقتصاد وما يحققه من مصالح ومنافع

● أخلاق المهنة تشكل جزءا م الأخلاق التطبيقية ؟

لأنها تعتمد على الحوار ، النقاش ، وعلى ميثاق يحدد الحقوق والواجبات ، ويبين القيم الواجب اتباعها ، ويعين المسؤوليات التي يجب تحملها

● يعد الفن من أبرز النشاطات القديمة التي عرفها الإنسان ؟

لأن الاكتشافات تشير إلى وجود آثار فنية في عدد من الكهوف ، ولقد ظل الفن فترة طويلة خاضع للحاجات الإنسانية المادية والروحية ، فالإنسان القديم وظف الفن في الطقوس التي كان يقوم بها كصيد الحيوانات أو الدفاع عن النفس ، وقد تمت صياغة المعتقدات الأسطورية صياغة أدبية وخيالية ، وشارك الفن في نحت التماثيل وبناء المعابد

● لم يظهر الفن بوصفه مبحثا فلسفيا مستقلا إلا في العصر الحديث ؟

وذلك كنتيجة للتقدم الحضاري الذي عرفته أوروبا منذ عصر النهضة ، وتراجع حكم الكنيسة المسيحية ، وتحرر الفن الأوروبي من سلطتها ، وبرز العلم كأساس للحضارة المدنية الحديثة

● النقاد التشكيليون من أبرز المدافعين عن النظرية الموضوعية في الفن ؟

حجتهم أن الفن الجميل لا يعبر عن أية قضية واقعية ، وأن الفن مستقل بذاته ، ولا يخدم أية فكرة أو قضية ثقافية أو اجتماعية

● الإدراك الجمالي لا يتصل بالجماعة أو المجتمع ؟

لأن الإدراك الجمالي هو الطريقة التي يتذوق بها الإنسان العمل الفني ، وتعتمد تجربة التذوق الفني على الفرد نفسه

● يتميز الحكم الجمالي بالنسبية ؟

لأن عملية الحكم على عمل فني ما من قبل مجموعة من الأفراد تكون متفاوتة ، فمنهم من يرى العمل جميلا أو قبيحا ، ومنهم من لا يتخذ موقفا منه

● رفض (أفلاطون) نظرية المحاكاة في الفن ؟

لأن أفلاطون يعتبر العالم الخارجي (عالم الحس / عالم الواقع) مجرد ظلال وليست حقائق ، وبالتالي تكون المحاكاة تصويرا للظلال وليس للحقائق

● دافع (أرسطو) عن نظرية المحاكاة في كتابه " فن الشعر " ؟

وذلك لاهتمام أرسطو الكبير بالتراجيديا والشعر ، أو بالأدب بشكل عام

● **تعد النظرية التشكيلية بمثابة ردة فعل على نظرية المحاكاة ؟**

بسبب التقدم العلمي والثقافي الكبير ، واختراع الكاميرا التي أصبحت تسجل الواقع بشكل أدق من اللوحات الفنية

● **رأى الناقد الفني (كلايف بل) بأن اللوحة الفنية عبارة عن شكل له دلالة ؟**

لأن برأيه اللوحة الفنية تتضمن معنى معيناً لا بد وأن يدركه المتذوق

● **تعد النظرية التعبيرية من أكثر النظريات الفنية انتشاراً وقبولاً عند نقاد الفن ؟**

لا اعتبار الفن تعبيراً عن شيء ما مسألة يتفق عليها الجميع ، وعندما يقوم الفنان بإبداع العمل الفني لا بد وأن يكون هذا العمل تعبيراً عن شيء ما ، كالتعبير عن قضية أو فكرة أو انفعال اتجاه حدث مثير ما ، أو تعبير عن مزاج الفنان الشخصي ورويته للعالم

● **التعبير الفني يحتاج إلى عملية الفهم والتفسير ؟**

لأن التعبير الفني يعني تعبير الفنان عما يجيش بداخله من مشاعر وانفعالات ، وهذه القدرة تمتلكها الوسائط الفنية

● **يرى مجموعة من الفلاسفة أمثال الفلاسفة (أرسطو وشوبنهاور) بأن الفن ما هو إلا تعبيراً**

عن الانفعال ؟

لأنهم يرون أن قيمة العمل الفني تظهر في مقدار ما يثيره من انفعالات عند المشاهد ، بحيث إن إثارة المشاعر في المشاهد دليل على نجاح الفنان في تقديم عمله بطريقة انفعالية

تمنياتي للجميع بالنجاح والتوفيق

ملاحظة هامة : المذكرة لا تغني عن الكتاب المدرسي